

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта ООО;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ СШ №2 г. Демидова;
- Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: Просвещение, 2016 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016 год.

Данная программа реализуется в учебнике для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М.: Просвещение, 2017 г.

Данная рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю)

Рабочая программа направлена на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте ( или в любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Литература и её роль в духовной жизни человека		
<b>Из древнерусской литературы</b>			
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
3	Центральные образы «Слова...»		
4	Основная идея и поэтика «Слова...»		
<b>Из литературы XVIII века</b>			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве		
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		
8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»		
9	Г.Р.Державин. «Памятник»		
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)		
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои		
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»: утверждение общечеловеческих ценностей		
13	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя		
14	Контрольное сочинение		
<b>Из русской литературы XIX века</b>			
15	Русские поэты первой половины XIX века		
16	В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море»		
17	В.А.Жуковский. «Невыразимое»		
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады		
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини		
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)		
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва		
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого		
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии		
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике		
25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова		
27	<b>А.С.Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика		
28	А.С.Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		
29	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»		
30	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»		
31	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»		

32	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении		
33	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина		
34	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»		
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение		
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа		
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа		
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора		
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики		
42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
43	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)		
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова		
45	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»		
46	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта		
47	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
48	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа		
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина		
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера		
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести		
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина		
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина		
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков		
56	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов		
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)		
58	<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы		
59-60	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков		
61	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города		
62	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова		
63	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме		

64	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра		
65	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
66	<b>Ф.М.Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ главного героя		
67	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки		
68	<b>А.П.Чехов.</b> «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		
69	А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		
<b>Из русской литературы XX века</b>			
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <b>И.А.Бунин.</b> «Темные аллеи»: проблематик и образы		
71	И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе		
72	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. <b>А.А.Блок.</b> «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»		
73	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»		
74	<b>С.А.Есенин.</b> Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»		
75	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»		
76	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»		
77	<b>В.В.Маяковский.</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!»		
78	В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье»		
79	Обобщающий урок по лирике Серебряного века		
80	<b>М.А.Булгаков.</b> «Собачье сердце»: проблематика и образы		
81	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести		
82	<b>М.И.Цветаева.</b> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»		
83	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»		
84	<b>А.А.Ахматова.</b> Стихи о родине и о любви		
85	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии		
86	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»		
87	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»		
88	<b>М.А.Шолохов.</b> «Судьба человека»: проблематика и образы		
89	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа		
90	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»		
91	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»		
92	<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»		

<b>93</b>	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»		
<b>94</b>	<b>А.И.Солженицын.</b> «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика		
<b>95</b>	А.И.Солженицын «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи		
<b>96</b>	<i>Промежуточная аттестация</i>		
<b>97</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века и XX века		
<b>Из зарубежной литературы</b>			
<b>98</b>	<b>У.Шекспир.</b> «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав)		
<b>99</b>	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных глав)		
<b>100</b>	<b>И.-В.Гёте.</b> «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных глав)		
<b>101</b>	И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав)		
<b>102</b>	Итоги года и задания для летнего чтения		

## Календарно-тематическое планирование

для индивидуального обучения на дому

(1 час- урочные занятия, 2 часа- самостоятельное изучение (*выделены курсивом*))

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
	<i>Литература и её роль в духовной жизни человека</i>	самостоят.	
<b>Из древнерусской литературы</b>			
1	<i>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова о полку Игореве...». Основная идея и поэтика «Слова...»</i>	самостоят.	
<b>Из литературы XVIII века</b>			
	<i>Классицизм в русском и мировом искусстве</i>	самостоят.	
2	<i>М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i>		
3	<i>Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник»</i>	самостоят.	
	<i>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)</i>	самостоят.	
4	<i>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои, утверждение общечеловеческих ценностей. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя</i>		
		самостоят.	
	<i>Контрольное сочинение</i>	самостоят.	
<b>Из русской литературы XIX века</b>			
	<i>Русские поэты первой половины XIX века</i>	самостоят.	
5	<i>В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море», «Невыразимое»</i>		
6	<i>В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини</i>		
	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)</i>	самостоят.	
7	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва</i>		
8	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого</i>		
	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии</i>	самостоят.	
	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике</i>	самостоят.	
9	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>	самостоят.	
		Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова	
	<i>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика</i>	самостоят.	
10	<i>А.С.Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»</i>		

11	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении		
	<i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина</i>	самостоят.	
	<i>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»</i>		
12	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение		
	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа</i>	самостоят.	
	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа</i>		
13	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		
14	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		
	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики</i>	самостоят.	
	<i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>	самостоят.	
15	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)		
	<i>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова</i>	самостоят.	
	<i>М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>		
	<i>М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта</i>		
	<i>М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>		
16	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
17	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа		
18	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина		
	<i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера</i>	самостоят.	
	<i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести</i>		
	<i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина</i>		
	<i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина</i>		
	<i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков</i>		
	<i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>		
	<i>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</i>		
	<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	самостоят.	
19	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков		
	<i>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города</i>	самостоят.	

20	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова		
21	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме, специфика жанра		
	<i>Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>	самостоят.	
22	<b>Ф.М.Достоевский.</b> «Белые ночи»: образы главных героев.		
23	<b>А.П.Чехов.</b> «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		
	А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		
<b>Из русской литературы 20 века</b>			
24	<i>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин.</i> «Темные аллеи»: проблематика и образы		
	<i>И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе</i>	самостоят.	
	<i>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.</i>	самостоят.	
25	Лирика А.А. Блока		
	<i>А.А.Блок.</i> «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»		
26	<b>Лирика С.А. Есенина</b>		
	<i>С.А.Есенин.</i> Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	самостоят.	
	<i>С.А.Есенин.</i> Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»		
	<i>С.А.Есенин.</i> Стихи о любви. «Письмо к женщине»		
27	Лирика В.В. Маяковского		
	<b>В.В.Маяковский.</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!»		
	<i>В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье»</i>		
	<i>Обобщающий урок по лирике Серебряного века</i>	самостоят.	
28	<b>М.А.Булгаков.</b> «Собачье сердце»: проблематика и образы		
	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести		
29	Лирика М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого		
	<i>М.И.Цветаева.</i> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	самостоят.	
	<i>М.И.Цветаева.</i> Стихи о поэзии и России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»		
	<i>А.А.Ахматова.</i> Стихи о родине и о любви		
	<i>А.А.Ахматова.</i> Стихи о поэте и поэзии		
	<i>Н.А.Заболоцкий.</i> Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»		
	<i>Н.А.Заболоцкий.</i> Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»		
30	<b>М.А.Шолохов.</b> «Судьба человека»: проблематика и образы		
	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа		
31	Лирика Б. Л. Пастернака, А.Т.Твардовского		

	<i>Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»</i>	самостоят.
	<i>Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»</i>	самостоят.
	<i>А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»</i>	
	<i>А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»</i>	
<b>32</b>	<b>А.И.Солженицын.</b> «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	
	<b>А.И.Солженицын.</b> «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	
<b>33</b>	Промежуточная аттестация	
	<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века и XX века</i>	самостоят.
<b>34</b>	<b>Из произведений зарубежной литературы.</b> <b>У.Шекспир.</b> «Гамлет». <b>И.-В.Гёте.</b> «Фауст» (обзор)	
	<i>У.Шекспир.</i> «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав)	самостоят.
	<i>У.Шекспир.</i> «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных глав)	
	<i>И.-В.Гёте.</i> «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных глав)	
	<i>И.-В.Гёте.</i> «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав)	
	<i>Итоги года и задания для летнего чтения</i>	