

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта ООО;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ СШ №2 г. Демидова;
- Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: Просвещение, 2016 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016 год.

Данная программа реализуется в учебнике для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М.: Просвещение, 2017 г.

Данная рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю)

Рабочая программа направлена на достижение следующих **целей и задач:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или в любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Дата | |
|---------------------------------------|--|------|------|
| | | план | факт |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека | | |
| Из древнерусской литературы | | | |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | | |
| 3 | Центральные образы «Слова...» | | |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова...» | | |
| Из литературы XVIII века | | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве | | |
| 6 | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | | |
| 7 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | | |
| 8 | Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям» | | |
| 9 | Г.Р.Державин. «Памятник» | | |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») | | |
| 11 | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | | |
| 12 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»: утверждение общечеловеческих ценностей | | |
| 13 | Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя | | |
| 14 | Контрольное сочинение | | |
| Из русской литературы XIX века | | | |
| 15 | Русские поэты первой половины XIX века | | |
| 16 | В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море» | | |
| 17 | В.А.Жуковский. «Невыразимое» | | |
| 18 | В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады | | |
| 19 | В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини | | |
| 20 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) | | |
| 21 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва | | |
| 22 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | | |
| 23 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | | |
| 24 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике | | |
| 25 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| 26 | Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова | | |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика | | |
| 28 | А.С.Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | | |
| 29 | А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» | | |
| 30 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» | | |
| 31 | А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 32 | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении | | |
| 33 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина | | |
| 34 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» | | |
| 35 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | | |
| 36 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | | |
| 37 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа | | |
| 38 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | | |
| 39 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора | | |
| 40 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | | |
| 41 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики | | |
| 42 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) | | |
| 44 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | | |
| 45 | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» | | |
| 46 | М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта | | |
| 47 | М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| 48 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | | |
| 49 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | | |
| 50 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина | | |
| 51 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | | |
| 52 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести | | |
| 53 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина | | |
| 54 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина | | |
| 55 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков | | |
| 56 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| 57 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | | |
| 58 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы | | |
| 59-60 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков | | |
| 61 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города | | |
| 62 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова | | |
| 63 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| 64 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра | | |
| 65 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| 66 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | | |
| 67 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки | | |
| 68 | А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | | |
| 69 | А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | | |
| Из русской литературы XX века | | | |
| 70 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематик и образы | | |
| 71 | И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | | |
| 72 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...» | | |
| 73 | А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» | | |
| 74 | С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» | | |
| 75 | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» | | |
| 76 | С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине» | | |
| 77 | В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» | | |
| 78 | В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | | |
| 79 | Обобщающий урок по лирике Серебряного века | | |
| 80 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы | | |
| 81 | М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести | | |
| 82 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» | | |
| 83 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | | |
| 84 | А.А.Ахматова. Стихи о родине и о любви | | |
| 85 | А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии | | |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание» | | |
| 87 | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» | | |
| 88 | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | | |
| 89 | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа | | |
| 90 | Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» | | |
| 91 | Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» | | |
| 92 | А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» | | |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| 93 | А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» | | |
| 94 | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика | | |
| 95 | А.И.Солженицын «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | | |
| 96 | <i>Промежуточная аттестация</i> | | |
| 97 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века и XX века | | |
| Из зарубежной литературы | | | |
| 98 | У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав) | | |
| 99 | У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных глав) | | |
| 100 | И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных глав) | | |
| 101 | И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав) | | |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения | | |

Календарно-тематическое планирование

для индивидуального обучения на дому

(1 час- урочные занятия, 2 часа- самостоятельное изучение (*выделены курсивом*))

| № | Тема урока | Дата | |
|---------------------------------------|---|------------|------|
| | | план | факт |
| | <i>Литература и её роль в духовной жизни человека</i> | самостоят. | |
| Из древнерусской литературы | | | |
| 1 | <i>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова о полку Игореве...». Основная идея и поэтика «Слова...»</i> | самостоят. | |
| | | | |
| Из литературы XVIII века | | | |
| | <i>Классицизм в русском и мировом искусстве</i> | самостоят. | |
| 2 | <i>М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> | | |
| | | | |
| 3 | <i>Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник»</i> | самостоят. | |
| | | | |
| | <i>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)</i> | самостоят. | |
| 4 | <i>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои, утверждение общечеловеческих ценностей. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя</i> | | |
| | | | |
| | <i>Контрольное сочинение</i> | самостоят. | |
| Из русской литературы XIX века | | | |
| | <i>Русские поэты первой половины XIX века</i> | самостоят. | |
| 5 | <i>В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море», «Невыразимое»</i> | | |
| 6 | <i>В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини</i> | | |
| | <i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)</i> | самостоят. | |
| 7 | <i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва</i> | | |
| 8 | <i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого</i> | | |
| | <i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии</i> | самостоят. | |
| | <i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике</i> | самостоят. | |
| 9 | <i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i> | самостоят. | |
| | | | |
| | <i>Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова</i> | | |
| | <i>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика</i> | самостоят. | |
| 10 | <i>А.С.Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»</i> | | |
| | | | |

| | | | |
|----|---|------------|--|
| 11 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении | | |
| | <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина</i> | самостоят. | |
| | <i>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»</i> | | |
| 12 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | | |
| | <i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа</i> | самостоят. | |
| | <i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа</i> | | |
| 13 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | | |
| 14 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | | |
| | <i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики</i> | самостоят. | |
| | <i>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i> | самостоят. | |
| 15 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) | | |
| | <i>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова</i> | самостоят. | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> | | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта</i> | | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i> | | |
| 16 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | | |
| 17 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | | |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина | | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера</i> | самостоят. | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести</i> | | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина</i> | | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина</i> | | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков</i> | | |
| | <i>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i> | | |
| | <i>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</i> | | |
| | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы | самостоят. | |
| 19 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков | | |
| | <i>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города</i> | самостоят. | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|------------|--|
| 20 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова | | |
| 21 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме, специфика жанра | | |
| | <i>Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i> | самостоят. | |
| 22 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образы главных героев. | | |
| 23 | А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | | |
| | А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | | |
| Из русской литературы 20 века | | | |
| 24 | <i>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин.</i> «Темные аллеи»: проблематика и образы | | |
| | <i>И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе</i> | самостоят. | |
| | <i>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.</i> | самостоят. | |
| 25 | Лирика А.А. Блока | | |
| | <i>А.А.Блок. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»</i> | | |
| 26 | Лирика С.А. Есенина | | |
| | <i>С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»</i> | самостоят. | |
| | <i>С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»</i> | | |
| | <i>С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»</i> | | |
| 27 | Лирика В.В. Маяковского | | |
| | В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | | |
| | <i>Обобщающий урок по лирике Серебряного века</i> | самостоят. | |
| 28 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы | | |
| | М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести | | |
| 29 | Лирика М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого | | |
| | <i>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»</i> | самостоят. | |
| | <i>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»</i> | | |
| | <i>А.А.Ахматова. Стихи о родине и о любви</i> | | |
| | <i>А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии</i> | | |
| | <i>Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»</i> | | |
| | <i>Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»</i> | | |
| 30 | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | | |
| | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа | | |
| 31 | Лирика Б. Л. Пастернака, А.Т.Твардовского | | |

| | | |
|-----------|--|------------|
| | <i>Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»</i> | самостоят. |
| | <i>Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»</i> | самостоят. |
| | <i>А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»</i> | |
| | <i>А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»</i> | |
| 32 | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика | |
| | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | |
| 33 | Промежуточная аттестация | |
| | <i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века и XX века</i> | самостоят. |
| 34 | Из произведений зарубежной литературы. У.Шекспир. «Гамлет». И.-В.Гёте. «Фауст» (обзор) | |
| | <i>У.Шекспир.</i> «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав) | самостоят. |
| | <i>У.Шекспир.</i> «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных глав) | |
| | <i>И.-В.Гёте.</i> «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных глав) | |
| | <i>И.-В.Гёте.</i> «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав) | |
| | <i>Итоги года и задания для летнего чтения</i> | |